**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 класса**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Рабочая программа составлена

на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) .

**Составитель: Воробьёва Е.В.**

**учитель русского языка и литературы**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022).

**Цели и задачи курса литературы в 8 классе**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями(формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося,

формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурному уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы по знания и преобразования внешкольной социальной среды(населенного пункта, района, города)для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поли конфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата)личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII,XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника-тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литерату-роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе очертания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе— особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIIIвека.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории и литературы.

Вразделах1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо-жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в\* Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455часов,в том числе в 8классе—70часов.Учебным планом МОУ Лацковская ООШ на изучение литературы в 8 классах предусмотрено 70 часов (2часа в неделю, 35 недель).Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на 70 часов.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

●Ценность патриотизма, гражданственности- любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

●Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность. ●Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни-уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

●Ценность природы, окружающей среды -родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

●Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. – Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Личностные,метапредметныеипредметныерезультатыосвоенияучебногопредмета**

*Личностные результаты:*

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нрав-ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально ив группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по-требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. *Предметные результаты:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен-ных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретации(в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор-мирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской лите-ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«Втемномлесе»,«Ужтыночка,ноченькатемная...»,«Вдольпоулицеметелицаметет...»,«Пугачеввтемнице»,«Пугачевказнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теориялитературы.Народнаяпесня,частушка(развитиепредставлений).Предание(развитиепредставлений).*

Развитие речи (далее—*P.P.).*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий— главное новшество литературы XVIIв.

*Теориялитературы.Летопись.Древнерусскаявоинскаяповесть(развитиепредставлений).Житиекакжанрлитературы(начальныепредставления).Сатирическаяповестькакжанрдревнерусскойлитературы(начальныепредставления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVIIв. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVIIв. и их нравственная оценка.

**ИЗРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫXVIIIВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема-тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теориялитературы.Понятиеоклассицизме.Основныеправилаклассицизмавдраматическомпроизведении.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии. **ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIXВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства император а Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория(развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни(в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева— основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы .Дума (начальное представление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный иписьменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«К\*\*\*»*(«Я помнючудное мгновенье...»). Обогащение любовнойлирикимотивами пробуждения души к творчеству.

*«19октября».* Мотивыдружбы, прочного союза иединения друзей. Дружбакак нравственныйжизненный стержень сообществаизбранных. *«ИсторияПугачева»*(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева»)и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкинымкак болееточная. Смысловоеразличие. История Пугачевского восстания в художественном произведениии историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворяниавтора к предводителю восстания. Бунт«бессмысленный и беспощадный»(А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачевв историческом трудеА.С. Пушкина и в романе. Форма семейныхзаписок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман*«Капитанскаядочка».* Петр Гринев—жизненныйпутьгероя,формирование характера(«Береги честьсмолоду»). МашаМиронова— нрав-ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельичав романе. Особенности композиции.Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческаяправда и художественныйвымысел в романе.Фольклорные мотивыв романе. Различие авторской позициив«Капитанской дочке»и в«Истории Пугачева».Проект.

*Теориялитературы.Историзмхудожественнойлитературы(начальныепредставления).Роман(начальныепредставления).Реализм(начальныепредставления).*

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устноерецензирование выразительного чтения.Участие вколлективном диалоге. Устная и письменнаяхарактеристикагероя или групповой характеристикигероев(втом числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**МихаилЮрьевичЛермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтовак историческим темамивоплощениеэтих тем в его творчестве.

Поэма*«Мцыри».*«Мцыри»как романтическаяпоэма. Романтический герой. Смысл человеческойжизнидля Мцырии для монаха. Трагическое про-тивопоставлениечеловека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл ихпротивопоставления. Портрет иречь героя как средства выражения авторского отношения.Смысл финала поэмы.

*Теориялитературы.Поэма(развитиепредставлений).Романтическийгерой(начальныепредставления),романтическаяпоэма(начальныепредставления).*

*P.P.*Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализэпизода по плану. Написание сочиненияна лите-ратурномматериалесиспользованием собственного жизненного ичитательского опыта. Редактирование текста. Устныйи письменныйанализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устныйиписьменный ответы на проблемныевопросы.

**НиколайВасильевичГоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, историческойтемев художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия«со злостьюи солью». История создания иистория постановки комедии. Поворот русскойдраматургииксоциальной теме. Отношение современнойписателю критики, общественности к комедии«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора —высмеять «все дурное вРоссии»(Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы«от начала до концавытекает изхарактеров»(В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и«миражная интрига»(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественноеявление.

*«Шинель».* Образ«маленького человека»в литературе. Потеря Акакием АкакиевичемБашмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться вхолодном мире. Тщетностьэтоймечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивостьмелкого чиновника, обладающего духовнойсилойипротивостоящего бездушиюобщества. Рольфантастикивхудожественном произведении.

*Теориялитературы.Комедия(развитиепредставлений).Сатираиюмор(развитиепредставлений).Ремаркикакформавыраженияавторскойпозиции(начальныепредставления).Фантастическое(развитиепредставлений).*

Н.В. Гоголя«Ревизор».

*P.P.*Письменный ответна вопрос проблемного характерасиспользованиемцитирования.Составление плана анализафрагмента драматического про-изведения. Устныйи письменный анализ эпизодов комедии поплану.Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Редактирование текста сочинения.

**ИванСергеевичТургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русскойлитературы в Европе.

Рассказ«Певцы».Изображение русскойжизнии русских характеров врассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторскойпозиции. Теория литературы.Образ рассказчика (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.Устный иписьменныйответы на проблемные вопросы. **МихаилЕвграфовичСалтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин- писатель, редактор, издатель.

«История одного города»(отрывок). Художественно-политическая сатира на современныеписателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанныйна бесправиинародастрой. Гротескныеобразы градоначальников.Пародия на официальныеисторические сочинения. Теория литературы.Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальныепредставления). Эзопов язык(развитие понятия).

P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная иписьменная характеристика героеви средств создания ихобразов. Составление плана письменного высказывания.

**НиколайСеменовичЛесков**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве* писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственныепроблемырассказа. Деталь как средство создания образа врассказе. Теория литературы.Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

P.P. Участие вколлективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**ЛевНиколаевичТолстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимнойлюбви исогласия в обществе.

«Послебала».Идея разделенностидвух Россий. Противоречие между сословиями ивнутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основепоступков героя. Мечтао воссоединениидворянстваи народа.

Теория литературы.Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).Рольантитезы в композиции произведений.

P.P. Составление планаречевой характеристики героев. Участие вколлективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героевисредств создания ихобразов.

Поэзия родной природыврусскойлитературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин«Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов«Осень»; Ф.И.Тютчев«Осеннийвечер»;А.А. Фет«Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение роднойприродыивыражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы.Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устныйи письменныйанализ стихотворений поплану.

АнтонПавлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви»(из трилогии). История о любвииупущенном счастье.

Теория литературы.Психологизм художественнойлитературы(начальныепредставления).

P.P. Выразительное чтениерассказа. Устноерецензирование выразительного чтения. Устныйили письменный ответна вопрос, в томчисле с использованиемцитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА **ИванАлексеевичБунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ».Повествование о любвив различныхее состоянияхив различныхжизненныхситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы.Понятие о темеи идеепроизведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устноеи письменноерецензирование выразительного чтения. Различныевиды пересказов. Участие вколлективномдиалоге. Письменный ответ на вопрос сиспользованием цитирования.

**АлександрИвановичКуприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия ивзаимопонимания, любвиисчастья в семье. Самоотверженность и находчивость главнойгероини. Теория литературы.Сюжет и фабула.

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное илиписьменноерецензирование выразительного чтения. Различныевиды пересказов. Участие вколлективномдиалоге. Устный илиписьменный ответ на проблемный вопрос сиспользованием цитирования.

**АлександрАлександровичБлок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая темав стихотворении, ее современноезвучание и смысл.

Теория литературы.Лирическийгерой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритмеи рифме. P.P. Участие вколлективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. **СергейАлександровичЕсенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев».Поэмана историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разныхпроизведениях:в фольклоре, в произведенияхА.С. Пушкина, С.А.Есенина.Современность иисторическое прошлое вдраматической поэмеС.А. Есенина.

Теория литературы.Драматическая поэма(начальные представления).К.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ напроблемныйвопрос. Анализотрывков драматической поэмы.

**ИванСергеевичШмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы.Мемуарная литература (развитие представлений).

P.P. Участие вколлективном диалоге. Различные виды пересказа. Устныйи письменный ответ на проблемныйвопрос. Анализ эпизода. Устная и письменнаяхарактеристика героев.

Писателиулыбаются

Журнал«Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А.Т..Аверченко,«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение историческихсобытий.Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы.Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение.Рецензирование выразительного чтения.Участие вколлективном диалоге.

Тэффи. Рассказ«Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор врассказе.

Теория литературы.Историко-литературный комментарий(развитиепредставлений).

P.P. Устные иписьменныеответы на вопросы.Участие вколлективномдиалоге. Характеристика сюжета и героеврассказа, ихидейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ«История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира июмор в рассказе. Теория литературы.Литературныетрадиции.Сатира. Юмор (развитиепредставлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.Устный иписьменныйответ напроблемныйвопрос. Характеристика сюжета и героеврассказа, ихидейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ«Пенсне». Сочетание фантастикии реальностив рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы.Литературный комментарий(развитие представлений). Фантастика и реальность(развитие представлений) P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различныевиды пересказов. Участие вколлективном диалоге.

**АлександрТрифоновичТвардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«ВасилийТеркин». Жизнь народана крутыхпереломахи поворотах историив произведенияхпоэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественнойвойны.Тема служения Родине.Новаторскийхарактер ВасилияТеркина - сочетание черт крестьянина иубежденийгражданина, защитника родной страны. Картины жизнивоюющего народа. Реалистическая правдао войне впоэме. Юмор. Язык поэмы. Связьфольклораи литературы. Композиция поэмы. Восприятиепоэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы влитературной критике.

Теория литературы.Фольклоризм литературы(развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции(развитие понятий).

P.P. Участие вколлективном диалоге. Составление плана характеристикигероев. Устный и письменныйанализ эпизода. Стихиипеснио Великой Отечественнойвойне1941—1945 гг. (обзор) (4 ч)

Традиции в изображениибоевых подвигов народа и военныхбудней. Героизм воинов, защищавшихсвою Родину.М.В. Исаковский«Катюша», «Враги сожгли роднуюхату»;Б.Ш. Окуджава«Песенка о пехоте»,«Здесь птицыне поют...»;А.И. Фатьянов«Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги»и др. Лирические и героические песнив годы ВеликойОтечественнойвойны. Их призывно-воодушевляюшийхарактер. Выражение влирической песне сокровенныхчувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы.Лирическое стихотворение, ставшее песней(развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

P.P. Выразительное чтение.Устное иписьменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемныйвопрос.

**ВикторПетровичАстафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которойменя нет».Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военногодетства. Дружеская атмосфера,объединяющая жителей деревни.

Теория литературы.Герой-повествователь (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализэпизодов.Рецензирование выразительного чтения.Участие вколлективном диалоге. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)И.Ф. Анненский«Снег»;Д.С. Мережковский «Родное»,«Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий«Вечер на Оке»,«Уступимне, скворец,уголок...»; Н.М. Рубцов«Повечерам»,«Встреча»,«Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп«Мне трудно без России...»(отрывок); З.Н. Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Аминадо«Бабье лето»;И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...». Общееи индивидуальное впроизведениях поэтов русского зарубежья о Родине.Проект. Теория литературы.Изобразительно-выразительные средстваязыка (развитие представлений).

P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексныйанализэпизодов.Рецензирование выразительного чтения.Участие вколлективном диалоге. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**УильямШекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта».Семейная враждаи любовь героев. Ромеои Джульетта — символ любвиижертвенности.«Вечныепроблемы»втворчествеУ. Шекспира.

Теория литературы.Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты«Ееглаза на звезды не похожи...»,«Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинныегорячие чувства.Воспевание поэтом любви идружбы.СюжетыШекспира —«богатейшая сокровищница лирической поэзии»(В.Г. Белинский).

Теория литературы.Сонет как формалирической поэзии.

P.P. Выразительное чтение иустноерецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведенияи сонетов. Устныйи пись¬менныйответы навопросысиспользованиемцитирования.Участиев коллективном диалоге.

**ЖанБатистМольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанинво дворянстве»(обзор с чтениемотдельныхсцен). XVIIв.— эпоха расцветаклассицизма вискусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.«Мещанинво дворянстве»—сатира на дворянство и невежественныхбуржуа. Особенностиклассицизмав комедии. Комедийноемастерство Ж.-Б.Мольера.Народныеистокисмеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческийсмысл комедии.

Теория литературы.Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устныйанализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.Устная иписьменнаяхарактеристика героев по плану.

**ВальтерСкотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго».Историческийроман. Средневековая Англия в романе. Главныегерои исобытия. История, изображенная«домашним образом»; мысли и чувствагероев, переданные сквозь призмудомашнего быта, обстановки, семейныхустоев иотношений.

Теория литературы.Историческийроман (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализэпизодов. Устный и письменныйответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольноетестирование по итогамизучения курса.

Итоговое повторение

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов | Сочинения  К/работы | Проекты |
| **Введение.** | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество.** | 3 | 1 |  |
| **Древнерусская литература.** | 2 |  |  |
| **Русская литература XVIII века** | 6 | 1 | 1 |
| **Русская литература XIX века.** | 26 | 5 | 4 |
| **Русская литература XX века.** | 26 | 4 | 3 |
| **Зарубежная литература.** | 4 | 1 | 1 |
| **Повторение** | 2 |  |  |
| **Итого** | 70 | 12 | 10 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники**  **(автор,годиздания,издательство)** | **Методическиематериалы** | **Материалыдляконтроля** |
| **8** | *КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.,Збар-скии*  *И.С.* Литература: Учебник для 9 классаобщеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018. | 1.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс кучебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»  2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработкиполитературе. 8 класс. – М.: «ВАКО»,2013.  3.Коровина В.Я. идр. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.:Просвещение, 2010. | 1.Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: кучебнику-хрестоматииВ.Я. Коровиной и др. "Литература.8 класс".Экзамен, 2013.  2.АлиеваЛ.Ю.,ТоркуноваТ.В.Тестыпо литературе. – М.: Айрис,2013 |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Средства** | **Переченьсредств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обученияи контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия:Электронноеучебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011 |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы | 1.Сайт«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:[Электронный документ]. Режим доступа:http://window.edu.ru  2. Сайт«Каталог единой коллекции цифровыхобразовательныхресурсов»: [Электронныйдокумент). Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri  3. Сайт«Каталог электронныхобразовательныхресурсов Федерального центра»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru  4. Сайт«Образовательные ресурсысетиИнтернет»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа:http://katalog.iot.ru  5. Сайт«Сеть творческихучителей»:(Электронный документ].Режим доступа: http://www.it-n.ru |

**Списокрекомендуемойлитературы**

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностныйподход к разработкестандартовнового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. КонцепцияФедеральных государственных образовательных стандартовобщего образования/ Под ред. А.М. Кондакова.А.А. Кузнецова. М.:Просвещение, 2008.

3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература:Учебник для 8класса общеобразовательных учреждений.М.: Просвещение, 2012. 4. Национальная образовательнаяинициатива «Наша новая школа»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

5. Постановление Главного государственногосанитарного врача РФ от29.12.2010№ 189 «Санитарно-эпидемиологические требованияк условиям и организации обучения вобщеобразовательных учреждениях»(СанПиН2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования инаукиРФ от 24.11.2011№МД 1552/03 «Рекомендации пооснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторнымоборудованием, необходимым дляреализацииФГОСосновного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основнаяобразовательная программа образовательного учреждения. Основнаяшкола. М.: Просвещение, 2011. 8. Примерные программы внеурочной деятельности/ Подред. В.А. Горского. М.: Просвещение,2010.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10. Система гигиенических требованийкусловиям реализации основной образовательной программы основногообщегообразования:[Электронный документ!. Режим доступа:http://standart.edu.ru

11. Федеральная целеваяпрограмма развитияобразованияна 2011—2015 гг.: [Электронныйдокумент]. Режим доступа:http://mon.gov.ru/press/news/8286 12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации».

14. Формирование универсальных учебных действий восновной школе: от действияк мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.:Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержанияобщего образования/ Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение,2011.

**Дополнительная литература**

1. Асмолов А. Г. Какбудем житьдальше? Социальные эффектыобразовательной политики//Лидеры образования. 2007. №7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурноймодернизации образования: на пути преодолениякризиса идентичностии построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008. № 1.

3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю.Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализацияучебных курсов/ Под общ.ред.М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 5. Жильцова О.А. Организацияисследовательской ипроектной деятельностишкольников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников кдеятельностивсфере науки и высоких технологий.М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И.,МуштавинскаяИ.В. Развитие критического мышления на уроке. М.:Просвещение, 2011. 8. Поливанова КА. Проектнаядеятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: |Электронный документ].Режим доступа:http://window.edu.ru

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательныхресурсов»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 11. Сайт «Каталог электронныхобразовательных ресурсовФедерального центра»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12. Сайт «Образовательныересурсысети Интернет»: [Электронный документ]. Режимдоступа:http:// katalog.iot.ru 13. Сайт «Сеть творческих учителей»:[Электронныйдокумент]. Режимдоступа:http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственный образовательныйстандарт»: [Электронный документ].Режим доступа:http://standart.edu.ru 15. СайтМинистерства образования инауки РФ:[Электронный документ]. Режимдоступа:http://mon. gov.ru

16. СайтФГУ«Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий ителекоммуникаций»:[Электронный документ]. Режим доступа: http://www.informika.ru

17. Современные образовательные технологии/Под ред. Н.В. Бордовской. М.:Кнорус, 2011.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 8 класс 70 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | **Название раздела, темаурока** | **Планируемые результаты УУД** | | | | | **Дата проведения** | |
|
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | **Личностные** |
|  |  | 1. **1 -я четверть 18часов** | **часов** | | |  | **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.1 ч.**  Русская литература и история | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.Датьпредставлениеоб образностикакотличительном признаке художественной литературы, литературе как искусствеслова. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информациюизучебника; определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбиратьдействия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставитьвопросыи обращаться за помощьюк учебной литературе | | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
|  | **Устное народное творчество 3 ч.** | | | | | | | |
| 2 | В мире русской народнойпесни.Русские народные песни. Исторические песни. Частушки. | Знать жанры УНТ, особенности народнойпесни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, жанровоесвоеобразие преданий, житийной литературы | *Познавательные:*уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнятьучебные действия в громко речевой иумственной формах, использовать речьдля регуляции своих действий,устанавливать причинно-следственные связи  .*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладетьумениями диалогической речи. | | | Формирование целостного,социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков |  |  |
| 3 | Предания«О Пугачеве»,«О покорении Сибири Ермаком». | Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Пониматьихисторическоеи литературное значение.Уметь определять | *Познавательные:уметь*устанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать иудерживатьучебнуюзадачу,планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* | | | Формирование устойчивой мотивациикиндивидуальнойи коллективной творческой |  |  |
| 4 | Входная контрольная работа по теме «Русская литература» за курс 7 класса». | Знать понятие одревнерусской литературе,иметьпредставления об особенностях житийного жанра;формировать навыки комментированного чтения. Уметь находитькомпозиционно-жанровыепризнакижитийной литературы, давать характеристику литературному герою | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информациюв предложенныхтекстах.  *Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять общуюцельи пути ее достижения | | | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовностии способности вестидиалог с другими людьмии достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 5 | **Древнерусская литература. 2 ч.**  Житие Александра Невского» Защита русских земель от на-шествия врагов. Духовныйподвиг самопожертвования Александра Невского | Знать исторические фактыиз жизниА.Невского. Уметь находитькомпозиционно-жанровыепризнакижитийной литературы, давать характеристику литературному герою | *Познавательные:*уметь синтезировать полученнуюинформацию длясоставления аргументированногоответа.*Регулятивные:*уметь определять мерыусвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию иполученные знания | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовностии способности вестидиалог с другими людьми |  |  |
| 6 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякинсуд» | Уметь определять жанровыепризнаки сатирическойповести17 века,которая осуждаети корыстолюбивых судей,и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой ли-тературы; ознакомиться с особенностямипоэтики сатирической повести | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления аргументированногоответа.*Регулятивные:*уметь определять мерыусвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию иполученные знания | | | Формирование навыковвзаимодействия в группе поалгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |  |  |
| 7 | **Русская литература XVIII века**6 ч Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина«Недоросль». Понятие о классицизме | Знать сведения ожизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятиеклассицизмакак направления в литературеи сатиры.Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделятьпроблемувоспитания какглавную. | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать иудерживатьучебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:*уметь формулировать собственноемнениеисвоюпозицию. | | | Формирование этическихчувств, доброжелательно-стии эмоционально-нравственной отзывчивости |  |  |
| 8 | «Недоросль». Правила классицизма в комедии. «Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации». | Владеть изученнойтерми-нологией по теме,выразительно читатьи рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводитьдоказательства, используяцитатный материал; | *Познавательные:*выделятьи формулиро-ватьпознавательнуюцель.  *Регулятивные:*применять метод информа-ционногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливатьрабочие отношения, эффективно сотрудничатьи способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование внутреннейпози-ции школьникана основе поступков положительного героя, , |  |  |
| 9 | РР Сочинение покомедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» «Над чем смеется автор?» | Уметь строить монологическое высказывание,на основе владения изученнойтерми-нологией по теме,понимания идейно-нравственного содержания комедии | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | Формирование навыковисследования текста с опорой не только на информацию, нои нажанр,композицию.вырази-тельные средства - |  |  |
| 10 | Язвительный сатирики баснописец  И.А. Крылов. Осмеяниепороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Знать сведения ожизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательныйподтекст басен и их мораль, научиться выразительночитать баснипо ролям (инсценированному чтению) | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, готовности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 11 | **Проект** «БасниКрылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта,писателя ,философа» | Понимать иносказательный подтекст басен иихмораль, научиться выразительночитать басни по ролям (инсценированномучтению) | *Познавательные:*уметь извлекатьнеобходимую информациюиз прослушанногоили прочитанноготекста;узнавать,называть и определять объекты всоответствиис содержанием.  *Регулятивные:*уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуля-ции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | | | Формирование устойчивоймоти-вациикобучениюи самосовершен-ствованию |  |  |
| 12 | Историческая тема думы«Смерть Ермака»К.Ф.Рылеева | Знать сведения ожизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы«Смерть Ермака». Научитьсяучаствовать в коллективномдиалоге при составлении | *Познавательные:*уметьузнавать,называть иопределятьобъектывсоответствииссодержанием(формироватьуменияработать поалгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информационногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки | | | Формирование устойчивой мотивациик активной деятельности в составе пары, группы |  |  |
| 13 | **Русская литература XIX века 26 ч.**  А.С.Пушкин.Жизнь итворчество.  Разноплановостьсодержания стихотворенияА.С. Пушкина«Туча». Темылюбвии дружбы в стихо-творенияхА.С. Пушкина«К\*\*\*» и «19октября» | *Знать:*сведенияо жизнии творчестве,понятиелирика. *Понимать:*философскийсмыслигуманистический пафос стихотворений. *Уметь:*выразительночитатьстихотворения; вестибеседупо прочитаннымпроизведениям; находитьв поэтическихтекстах изобразительно-выразительные средства иопределятьихроль Научиться анализировать текст стихотворения | *Познавательные:*уметь извлекатьнеобходимую информациюиз прослушанногоили прочитанноготекста.  *Регулятивные:*уметьанализироватьстихотворныйтекст.  *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков самоанализаи самоконтроля, готовности испособностивести диалог сдругими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. История создания произведения  «Капитанская дочка» | *Знать:*историческиефакты, отраженныевпроизведениях. *Понимать:*разницумеждуисторическим трудоми художественнымпроизведением. *Уметь:*выразительночитать и пересказывать эпизоды;давать развернутыеответы навопросы попрочитанномупроизведению  выявлять авторскую позицию,отношение к прочитанному. | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления аргументированногоответа.*Регулятивные:*уметь определять мерыусвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию иполученные знания | | | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 15 | ПетрГринев: жизненныйпуть, формирование его характеравповести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». МашаМиронова-нравственнаякрасота героиниповестиА.С. Пушкина «Капитанскаядочка» | *Знать:*сюжетисодержаниепове-сти.*Понимать:*душевноесостоя-ниегероя;рольдеталейвхаракте-ристикевнутреннейжизни героя; рольэпизодавповести.*Уметь:* выразительно читатьипереска-зыватьэпизодыповести. | *Познавательные:*узнавать,называть .и определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний,т. е.формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух, понимать прочитанное и аргументировать своюточкузрения | | | Формирование устойчивоймоти-вациикобучениюи самосовершен-ствованию |  |  |
| 16 | Пугачеви народное восстание в романеи в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Особенности композиции. Фольклорные мотивы | Уметь анализировать текст повести спозиции ее идейно-тематической направленности, понимать,выразительночитать текстповести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информациюизучебника;.  *Регулятивные:*выбиратьдействия в соот-ветствии с поставленной задачей,. *Коммуникативные:*уметь ставитьвопросыи обращаться за помощьюк учебной литературе;устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,умозаключение (индуктивное,дедуктивноеи поаналогии) и делать выводы | | | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 17 | **Проект.** Составление электронной презентации«Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | Уметь работать с дополнительной литературой и электронныминосителями, сопоставлять литературных героев сих прототипами | *Познавательные:*уметь осмысленно читатьи объяснять значениепрочитан-ного,выбирать текстдля чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:*выполнятьучеб-ныедействия в громко речевой иумственной формах, использовать речьдля регу-ляции своих действий,устанавливать при-чинно-следственные связи. *Коммуникативные:*строитьмонологические высказывания, овладетьумениями диалогической речи | | | Формирование навыковвзаимо- действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 18 | РР Сочинениепо повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных темах | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулироватьиудержи-ватьучебную задачу.  *Коммуникативные:*уметьформулировать собственное мнение и свою позицию. | | | Формирование навыковиндиви-дуальноговыпол-нения диагности-ческих заданийпоалгоритмуре-шениялитературо-ведческой задачи |  |  |
|  |  | **2 –я четверть 14 час** |  | | |  |  |  |
| 1 | Биография М.Ю.Лермонтова.  «Мцыри»М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | *Знать:*сведенияожизнии творчествеМ.Ю. Лермонтова; понятиеромантизма как литературного направления, сюжет исодержание поэмы «Мцыри». *Понимать:*роль художественныхсредств,Уметь владеть изученной термино-логиейпотеме,владеть навыкамиустной монологиче-скойречи | *Познавательные:*выделятьи формулиро-ватьпознавательнуюцель.*Регулятивные:*применять метод информационногопоиска,втомчисле с помощьюкомпьютерных средств.  *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективносотрудничатьи способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыковисследо-вательской деятельности, готовности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 2 | Трагическое противопоставление человека и обстоя-тельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции .Эпиграф и сюжет поэмы | Пониматьидейное содержание поэмы,свободолюбивуюлич-ность героя и его стремлениек независимости, совершенство-ватьнавык анализа поэтического текста в единстве формыи соде-ржания. | *Познавательные:*уметь строить сообщениеисследовательскогохарактера вустной форме.  *Регулятивные:*формироватьситуацию ре-флексиии самодиагностики. *Коммуникативные:*уметьпроявлять активность для решениякоммуникативных и познавательных задач | | | Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательско йдеятельности |  |  |
| 3 | Роль описаний природы в поэме. Развитие представления о жанре романтической поэмы | Знать особенностиромантизма каклитературногонаправления. Научиться владеть изученной терминологиейпо теме,владеть навыкамиустной и письменной монологической речи | *Познавательные:*выделятьи формулиро-ватьпознавательнуюцель.  *Регулятивные:*применять метод информа-ционногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливатьрабочие отношения, эффективно сотрудничатьи способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыковисследова-тельской деятель-ности, готовности и способности вестидиалог с другими |  |  |
| 4 | РР Сочинениепо поэме М.Ю.Лермонтова | Научитьсяпроектироватьиреа-лизовыватьиндивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразииспособов решения задач. *Регулятивные:*формулировать иудержи- | | | Формирование навыковиндиви-дуальноговыпол-нения диагности- |  |  |
| 5 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия«Ревизор»: история создания. | Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматическогопроизведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия«комедия»,учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям | | | *Познавательные:*уметьискатьивыделять необходимуюинформациювпредложен-ныхтекстах.  *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество иуровеньусвоения.  *Коммуникативные:*ставитьвопросы, обращаться запомощью,формулировать свои затруднения | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной**п**омощи учителя |  |  |
| 6 | Поворот русской драматургии к социальнойтеме. «Комедия Н.В. Гоголя«Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | Научиться выполнять индивидуальное заданиев проектной деятельности группы | | | *Познавательные:*уметь извлекатьнеобхо-димуюинформациюиз прослушанногоили прочитанноготекста.  *Регулятивные:*уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы-полнения задачи |  |  |
| 7 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. | Научиться выполнять индивидуальное заданиев проектной деятельности группы | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний,т. е.формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 8 | РР. Сочинение «Хлестаковщина как общественное явление» | Знать понятие«хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19века.Уметь обобщитьи систематизировать полученные знания, закрепить умения инавыкипроведения анализатекста | | | *Познавательные:*уметьузнавать,называть иопределятьобъектывсоответствииссо-держанием(формироватьуменияработать поалгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информа-ционногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения,коллективного взаимодействия | Формирование навыковвзаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 9 | Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя«Шинель».Петербургкак символ вечногоадскогохолодав повести  «Шинель» | Знать понятие«маленький человек»в литературе.Понимать гуманистический пафосповести«Шинель». Уметь аргументированностроить монологические высказыванияпотекступовести. | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросытестастоятельно.*Коммуникативные:*уметь строить монологическоевысказывание. | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 10 | **Проект** «Роль фантастических элементов в произведениях Н.В. Гоголя» | Научиться определять роль фантастики впроизведении | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа(тест).*Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросытеста); планироватьалгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическоевысказывание, формулировать свою точку зрения, адекватноиспользовать различныеречевыесредства для решения коммуникативных задач | | Формированиемо-тивациикиндиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 11 | И.С. Тургенев. Изображение русской жизнии русскиххарактеров в рассказе«Певцы» | Знать оличностии взглядах И.С.Тургенева,показать связь еготворчества систорией, углубить понятие о русском национальномхарактере; продолжить работу с малой прозаической формой.Уметь составлять характеристику героев | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы,перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулироватьи высказывать свою точку зренияна собы-тияи поступки героев | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 12 | Художественная сатира на современные писателюпорядкив романе«История одногогорода» М.Е. Салтыкова-Щедрина | *Знать*: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина;сюжетисодержание «Историиодногогорода»;понятия*гипербола,гротеск,* *аллегория,ирония,пародия..*  *Понимать:*сатирическийпафос произведения;позициюавтораи его отношениекгероям.  *Уметь:* выразительно читать роман; давать сравнительную характеристикугероев;выяснять значение незнакомых слови выражений, определять сатирическиеспособыхудожест-венногоизображения действительности,признакили-тературнойпародии в художественномтексте | | | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии.ориентироваться вразнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать иудержи-ватьучебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа-гностикипоалго-ритмувыполнения задачи при кон-сультативнойпо-мощиучителя |  |  |
| 13 | Сатира на чино-ничество в рассказе Н.С. Лескова«Старый гений» | Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы | | | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой мотивациик индивидуальнойи коллективной творческой деятельности |  |  |
| 14 | Административная контрольная работа за  1 – е полугодие. | Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы | | | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позицию | Формирование устойчивой мотивациик индивидуальнойи коллективной творческой деятельности |  |  |
|  |  | **3----я четверть 20 часов** | | |  |  |  |  |
| 1 | Идеал взаимной любвии согласия в обществе. Рассказ «После бала»Л.Н. Толстого. Психологизм рассказа | *Знать:*сведенияо жизнии творчествеЛ.Н. Толстого;сюжети содержание рассказа «После бала»; способысоздания образов. *Понимать:*гуманистическийпафоспроиз-ведения;отношениеавтора к героям. *Уметь:*объяснять особенностисюжетаи композиции; выразительно читатьи пересказыватьрассказ; характеризоватьгероев иих поступки; объяснятьслова, называющиереалииXIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическуюречь | | | *Познавательные:*уметь искать и выде-лятьнеобходимую информациюв предложенныхтекстах.*Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об-щуюцельи пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 2 | «После бала». Контрасткакприем, раскрывающийидею рассказа. Анализ эпизодов | Знать основные литературоведческиеи нравственные понятия.Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь сопоставлять эпизоды,используяцитатыи план, делать выводы. | | | *Познавательные:*уметьискатьивыделять необходимуюинформациювпредложен-ныхтекстах.  *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество иуровеньусвоения.  *Коммуникативные:*ставитьвопросы,обра-щатьсязапомощью,формулироватьсвои затруднения | Формирование навыковисследовательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 3 | **P.P. Сочинение**  *«*Нравственность в основе поступков героя рассказаЛ.H. Толстого«После бала» | Знать основные литературоведческиеи нравственные понятия.Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь состав-лятьпортрет героя,используя цитаты иплан | | | *Познавательные:*уметь извлекатьнеобхо-димуюинформациюиз прослушанногоили прочитанноготекста.  *Регулятивные:*уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 4 | Поэзия родной природы. А.С. Пушкин«Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осеннийвечер» | *Знать:* элементы анализа поэтическоготекста;содержание стихотворенийА.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева. .*Понимать:* ав-торскоестремлениекгармонии человекаи природы.*Уметь:*выразительночитатьианализиро-ватьстихотворения,определять ихжанр.Уметь анализировать поэтический текст | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формированиемо-тивациикиндиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 5 | РР Проект «Поэтическое изображениеродной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания» | Уметь выразительно читатьпо образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст | | | *Регулятивные:*применятьметодинформа-ционногопоиска,втомчислеспомощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения,коллективного взаимодействия | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 6 | История олюбвии упущенномсчастье в рассказеА.П. Чехова«Олюбви» Психологизм рассказа. | *Знать:*сведенияо жизнии творчествеА.П.Чехова;сюжети содержаниерассказа «Олюбви». *Понимать:* нравственную проблематикурассказа; отношение авторак героям. *Уметь:*строитьразвернутые высказываниянаоснове прочитанного.  прочитанного, прослеживать измененияв поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать иудержи-ватьучебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  теста);пла-нироватьалгоритм ответа, работать само-стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить монологическоевысказывание, формулировать свою точку зрения, адекватноиспользовать различные речевыесредства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самодиа-гностикипоалго-ритмувыполнения задачи при кон-сультативнойпо мощиучителя -  способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 7 | **Русская литература XX века 26 ч.**  И.Бунин. «Кавказ».Повествование о любви в различных еесостоянияхи в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина«Кавказ» | *Знать:*сведенияожизнии творчествеИ.А.Бунина;сюжети содержаниерассказа«Кавказ». *Понимать:*смысл названия рассказа; отношениеавторак героям. *Уметь:*выразительно читатьи пересказыватьтекст; сопоставлять рассказсдругими литературными произведениями. Уметь анализировать текст | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросытеста); планироватьалгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать своюточкузрения, адекватноиспользовать различные речевыесредствадля решения коммуникативных задач | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 8 | Историзм произведений И.Бунина | *Знать:*сведенияожизнии творчествеИ.А.Бунина;сюжети содержаниерассказа«Кавказ». *Понимать:*смысл названия рассказа; отношениеавторак героям. *Уметь:*выразительно читатьи пересказыватьтекст; сопоставлять рассказсдругими литературными произведениями. Уметь анализировать текст | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросытеста); планироватьалгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать своюточкузрения, адекватноиспользовать различные речевыесредствадля решения коммуникативных задач | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 9 | Утверждение согласияи взаимо-понимания, любви и счастья в семье в рассказе А.И. Куприна«Куст сирени» | Научиться анализировать текст рассказа,находить средства художественной выразительности. | | | Познавательные:уметьискать и выделять необходимую информациюизучебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбиратьдействия в соответствииспоставленной задачей. Коммуникативные:уметь ставитьвопросы и обращаться за помощью кучебной литературе | Формирование мо-тивации киндиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 10 | РР«Что значитбыть счастливым?» Сочинениепо рассказамА.П.Чехова, И.А. Бунина, А. И.Куприна. | Научитьсяпроектироватьиреа-лизовыватьиндивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных темах. Уметь сопоставлять | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длянаписания сочинения.  *Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать навопросытеста);пла- | Формирование мо-тивации киндиви-дуальной и коллективной творческой |  |  |
| 11 | Историческая темав стихо-творенииА.А. Блока«Россия», ее современное звучание и смысл | *Знать:*сведенияо жизнии творчествеА.А.Блока; содержание стихотворения «Россия».*Понимать:*настроения,выраженныеавто-ром встихотворении,его патриотическую тематику. *Уметь:*выразительночитать стихотворение;находитьв поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять ихроль, определять тему иидею поэтическоготекста | | | *Познавательные:*уметь осмысленно читатьи объяснять значениепрочи-танного,выбирать текстдлячтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнятьучебные действия в громко речевой иумственной формах, испо-льзоватьречьдля регуляциисвоихдей-ствий,устанавливать причинно-след-ственныесвязи.  *Коммуникативные:*строитьмонологиче-ские высказывания, овладетьумениями диалогической речи | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 12 | Историческая тема в поэмеС.Есенина«Пугачёв» | *Знать:*сведенияо жизнии творчествеС.А.Есенина, поэма какжанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковыеи композиционные особенности поэмы | | | *Познавательные:*уметьустанавливать аналогии, ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать иудержи-ватьучебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 13 | **Проект.** «ОбразПугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина» | Уметь проектировать и кор-ректироватьиндивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных темах | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы,перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальнойи коллективной диагностической деятельности |  |  |
| 14 | И.С. Шмелев. Рассказ опути к творчеству.«Как я стал писателем» | Научиться определять особенности повествованияИ.С. Шмелева | | | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информациюизучебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбиратьдействия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставитьвопросыи обращаться за помощьюк учебной литературе | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 15 | РР Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочине-  ние» | Научиться определять особенности повествованияИ.С. Шмелева | | | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информациюизучебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбиратьдействия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставитьвопросыи обращаться за помощьюк учебной литературе | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 16 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе«Пенсне» | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать,где реальность,где фантастика. Уметь анализироватьтекст | | | *Познавательные:*уметьискатьивыделять необходимуюинформациювпредложенныхтекстах.  *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество иуровеньусвоения.  *Коммуникативные:*ставитьвопросы, обращаться за помощью,формулировать свои затруднения- | Формирование навыковвзаимо действия в группе поалгоритму выполнения задачи |  |  |
| 17 | Журнал«Сатирикон». А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | Научиться владеть изученной терминологиейпо теме,владеть навыкамиустной монологиче-скойречи, выполнять индивидуальное заданиев проектной группе | | | *Познавательные:*выделятьи формулиро-ватьпознавательнуюцель.  *Регулятивные:*применять метод информа-ционногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливатьрабочие отношения, эффективно сотрудничатьи способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыковвзаимодействия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консультативнойпомощи учителя |  |  |
| 18 | Тэффи.Рассказ «Жизньи воротник». Сатира и юморв рассказе | Знать биографические сведения, понятия сатираиюмор. Понимать отличие сатиры от юмора.Уметь анализировать прочитанное,аргументировать свой ответ | | | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыковисследовательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 19 | М.М. Зощенко. Рассказ«История болезни».Сатираи юморв рассказе | Знать биографические сведения, понятия сатираиюмор. Понимать отличие сатиры от юмора.Уметь выделятьприемы сатирическогоизображения действительности в рассказе | | | *Познавательные:*уметь извлекатьнео-бходимуюинформацию изпрослу-шанногоили прочитанноготекстаи составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:*уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственныеприн-ципы сосвоими.  *Коммуникативные:*уметь читатьвслух, понимать прочитанное и аргументировать своюточкузрения | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 20 | РР Сочинение «Против чего направлен пафос в рассказе М.М.Зощенко «История болезни». | Уметь выделятьприемы сатирическогоизображения действительности в рассказе | | | *Регулятивные:*уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственныеприн-ципы сосвоими | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
|  |  | **4—я четверть 18 часов** | | |  |  |  |  |
| 1 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэмеА. Твардовского «Василий Теркин» | *Знать:*сведенияо жизнии творчествеА.Т.Твардовского; содержаниеглавпоэмы «Василий Теркин».*Понимать:*настроения,выраженныеавто-ромвпоэме,его патриотическую тематику. *Уметь:*выразительно читатьпоэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять ихроль, определять тему иидею поэтическоготекста,делать выводы,характеризовать героя | | | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыковисследовательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 2 | Главныйгерой поэмы-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда овойне в поэме | *Знать:*содержание глав поэмы «Василий Теркин».*Понимать:*настроения,выраженныеавто-ромвпоэме,его патриотическую тематику. *Уметь:*выразительно читатьпоэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять ихроль, определять тему иидею поэтическоготекста,делать выводы,характеризовать героя | | | *Познавательные:*уметь выделятьи формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формулировать то,чтоужеусвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать свою позициюи координировать ееспозициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыковисследовательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьмии достигать внем взаимопонимания |  |  |
| 3 | РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» «Образ Василия Теркина» | Научитьсяпроектироватьикор-ректироватьиндивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных темах | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный | Формирование навыковдиагностической деятельности |  |  |
| 4 | А. Платонов.Слово описателе. Нравственная проблематика рассказа А Платонова «Возвращение». | Знать сведения ожизни и творчестве А.Платонова. Научиться определять жанровые черты рассказа,темуиосновную мысль рассказа, анализировать композициюпроизведения, характерыгероев | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа  *Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать навопросытеста);пла-нироватьалгоритм ответа, работать само-стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моно-логическоевысказывание, формулировать своюточкузрения, | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консультативнойпомощи учителя |  |  |
| 5 | Лирические игероические песни оВеликой Отечественнойвойне . | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений овойне | | | *Познавательные:*уметьузнавать,называть иопределятьобъектывсоответствииссо-держанием(формироватьуменияработать поалгоритмам).  *Регулятивные:*применятьметодинформа-ционногопоиска,втомчислеспомощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения,коллективного взаимодействия | Формированиемо-тивациикиндиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 6 | Автобиогра-фический характер рассказа В.П. Астафьева«Фо-тография, на которой меня. | Знать сведения ожизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа,темуиосновную мысль | | | *Познавательные:*уметь синтезировать по-лученнуюинформацию длясоставления ответа  *Регулятивные:*уметь выполнятьучебные действия (отвечать навопросытеста);пла-нироватьалгоритм ответа, работать само-стоятельно. | Формированиемо-тивациикиндиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 7 | РР Сочинение «Проблема духовной памяти в рассказе В.Астафьева«Фотография, на которой меня нет». | Уметь даватьхарактеристику поступкамгероя, | | | *Познавательные:*уметь строить сообщениеисследовательскогохарактера вустной форме. | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер- |  |  |
| 8 | И.Ф.Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский «Родное»,  «Ненадозвуков» | Знатьбиографическиесведения, средства художественной выразительности. Понимать философскийподтекстлирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики оприроде | | | *Познавательные:*уметь строить сообщениеисследовательскогохарактера вустной форме.  *Регулятивные:*формироватьситуацию ре-флексиии самодиагностики. *Коммуникативные:*уметьпроявлять активность для решениякоммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 9 | Малая Родина.Н.А. Заболоцкий «Вечерна Оке»,«Уступи мне,  скворец..», Н.М.Рубцов,«По  вечерам», «Встреча». «Привет, Россия…» |  | | | *Познавательные:*уметь строить сообщениеисследовательскогохарактера вустной форме.  *Регулятивные:*формироватьситуацию ре-флексиии самодиагностики. *Коммуникативные:*уметьпроявлять активность для решениякоммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивацииксамосовер-шенствованию |  |  |
| 10 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.Н.А. Оцуп«Мнетрудно без России…»;З.НГиппиус«Знайте!»,«Так и есть»;  Дон-Аминадо«Бабье лето»; | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирическогопроизведения, определять тему,идею, делать анализ поэтическоготекста, находить средства художественной выразительности | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы,перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесениис позицией авторатекста | Формирование навыков взаимодействиявгруппе поалгоритмувыполнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 11 | И.А. Бунин«Уптицы есть гнездо…». Общее ииндивиду-альноев произве-денияхрусскихпоэтов оРодине | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирическогопроизведения, определять тему,идею, делать анализ поэтическоготекста, находить средства художественной выразительности | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы,перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесениис позицией авторатекста | Формирование навыков взаимодействиявгруппе поалгоритмувы-полнениязадачи |  |  |
| 12 | Административная контрольнаяработа по теме «Русская литература 19-20 вв». | Научитьсяпроектироватьикор-ректироватьиндивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон визученных темах | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыковдиагно-стической деятельности |  |  |
|  | **Зарубежная литература 4 час.** | | | | | | | |
| 13 | Семейная враждаи любовь героев в трагедии«Ромеои Джульетта»У. Шекспира.Сонеты | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | | | *Познавательные:*выделятьи формулиро-ватьпознавательнуюцель.  *Регулятивные:*применять метод информа-ционногопоиска,в том числе спомощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливатьрабочие отношения, эффективно сотрудничатьи способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыковиссле-довательской деятельности, го-товности и способностивестидиалог с другими людьми |  |  |
| 14 | Ж.-Б. Мольер– великийкоме-диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дво-рянствои невежество буржуа | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесыЖ.-Б. Мольера | | | *Познавательные:*самостоятельноделать выводы,перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесениис позицией авторатекста | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 15 | ВальтерСкотт. Исторический роман«Айвенго» Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера. | Научиться выразительночитать текст, анализироватьтекст | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис со-держанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивнойпомощи учителя |  |  |
| 16 | **Проект** « Герои полюбившегося произведения».  **Повторение. 5 час.** | Уметь передать характер героя в обстановкевремени описанных событий. | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис содержанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьпоролям. | Формирование устойчивоймоти-вацииксамосовер-шенствованию |  |  |
|  | **Повторение. 2 часа** |  | | |  |  |  |  |
| 17 | Повторение. Художественная литература и история. | Научиться выразительночитать текст, анализироватьтекст | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис содержанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи |  |  |
| 18 | Повторение. Художественная литература и история. | Научиться выразительночитать текст, анализироватьтекст | | | *Познавательные:*узнавать,называтьи определять объекты в соответствиис содержанием.  *Регулятивные:*формироватьситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читатьвслух и понимать прочитанное | Формирование навыковвзаимо-действия в группе поалгоритму вы-полнения задачи |  |  |